

Smjernice djelovanja Cantus Ansambla

Cantus Ansambl je komorni ansambl promjenjivog sastava specijaliziran za izvođenje umjetničke glazbe 20. i 21. stoljeća. Osnovni sastav Cantus Ansambla je fl/ob/cl/fg/hn/tp/tb/vn1/vn2/vla/vcl/cb/pno/perc, no prema potrebi programa koji izvodi može se modificirati, odnosno reducirati. Utemeljen je 2001. godine i od osnutka djeluje pod okriljem Hrvatskog društva skladatelja.

Aktivnosti i ciljevi Cantus Ansambla usklađeni su sa Statutom HDS-a. Temeljna zadaća Cantus Ansambla je izvođenje i snimanje djela umjetničke glazbe hrvatskih suvremenih skladatelja, članova HDS-a, te djela hrvatske glazbene baštine 20. i 21. stoljeća. Od ostalih ciljeva, Cantus Ansambl promovira i relevantna djela iz svjetskog repertoara umjetničke glazbe 20. i 21. stoljeća te općenito ozbiljnu glazbu svih stilova, a u svrhu podizanja kvalitete izvedbi i razumijevanja pluralizma stilskih izraza Nove glazbe.

Aktivnostima Cantus Ansambla rukovodi umjetnički voditelj koji se, sukladno praksi i običajima HDS-a, temeljem predloženog programa rada bira na natječaju između članova. U rukovođenju umjetničkom voditelju pomaže Programski odbor koje se sastoji od tri člana, uključujući umjetničkog voditelja, a može uključiti i jednog predstavnika glazbenika iz Ansambla.

Cantus Ansambl djeluje kroz koncertnu sezonu u Zagrebu, kroz druge umjetničke projekte HDS-a (Muzički biennale, Glazbena tribina, autorski koncerti i ostalo) te kroz gostovanja i koprodukcije u Hrvatskoj i u inozemstvu. Program koncertne sezone formira Programski odbor, sukladno umjetničkim i programskim potrebama Hrvatskog društva skladatelja i njegovih članova. Prilikom nastupa u okviru drugih projekata HDS-a, program definiraju voditelji tih projekata, u dogovoru i suradnji s Programskim odborom Cantus Ansambla.

U svojoj koncertnoj Sezonu u Zagrebu Ansambl će najviše pozornosti davati hrvatskim skladateljima svih generacija, izvodeći i starija djela kao i nova, naručena za potrebe Ansambla, pri tome nikako ne gubeći iz fokusa i važnu zadaću, obvezu i potrebu informirati hrvatsku javnost i o kretanjima na međunarodnoj sceni Nove glazbe u Europi i Svijetu, izvodeći stoga i skladbe međunarodnih autora svih generacija.

Koncertne aktivnosti u Hrvatskoj izvan koncertne sezone i izvan projekata HDS-a u pravilu trebaju biti u cijelosti financirana sredstvima naručitelja ili kombinacijom sredstava naručitelja i javnih ili sponzorskih sredstava.

Koncertne aktivnosti u inozemstvu (gostovanja) moraju u pravilu biti većinski financirana sredstvima iz zemlje naručitelja, a manjinski javnim ili sponzorskim sredstvima iz Hrvatske. Ukoliko je potrebno, sredstva HDS-a za gostovanja Cantus Ansambla može posebno odobriti Uprava, Skupština predstavnika ili Glavni tajnik.

U svrhu izgradnje relevantne diskografije ansambla, dio aktivnosti i resursa, odnosno godišnjeg plana, treba posvetiti stvaranju trajnih (studijskih) snimki hrvatske glazbe. U godišnjem planu rada određuju se djela koja će se uz koncertnu (pra)izvedbu dodatno studijski snimiti, u koordinaciji i u dogovoru s diskografom Cantus d.o.o., te s izdavačkom komisijom HDS-a.