



cantus
a2sambli

01

SEZONA 2025/2026

POLJSKA
MLADA NOVA
GLAZBA



Zapratite nas na
društvenim mrežama.

WWW.CANTUS-ANSAMBL.COM

WWW.HDS.HR



01

Koncertni ciklus Cantus Ansambla

SEZONA 2025/2026



POLJSKA
MLADA NOVA
GLAZBA

ANSAMBL HASHTAG (Varšava)



Ponedjeljak | 13. listopada 2025. | 20.00 sati
Mala dvorana KD Vatroslava Lisinskog

ANSAMBL HASHTAG

Małgorzata Hlawsa, flauta

Adam Eljasiński, klarinet

Paweł Janas, harmonika

Marta Piórkowska, violina

Aleksandra Demowska-Madejska, viola

Dominik Płociński, violončelo

Tymoteusz Bies, głosowir

Wojciech Błażejczyk, električna gitara i elektronika

PAWEŁ MALINOWSKI

Paradise Blue (We'd Never Be Apart) — 9'

ANGÉLICA NEGRÓN

Dust — 5'

MARGARETA FERÉK-PETRIĆ

Climate Burnout — 12'30"

ALEKSANDRA KACA

Coal — 6'

AGATA ZEMLA

To bee or not to bee — 12'

WOJCIECH BŁAŻEJCZYK

Aether — 9'



Cantus Ansambl na svom koncertu otvorenja slavljeničke 25. sezone ugošćava **ANSAMBL HASHTAG** iz Varšave s programom pod naslovom **Poljska mlada Nova glazba**. Odabrana djela šestero međunarodno priznatih skladateljica i skladatelja reflektiraju suvremene društvene, političke i ekološke teme, uz zvučnu smjelost i estetsku raznolikost. Otvorenost prema suvremenim glazbenim praksama, inovacija u zvuku i posvećenost izvedbi recentne autorske glazbe zajednički su nazivnici dvaju ansambala koji su se kreativno povezali i pripremili za međunarodnu razmjenu u ovoj godini. Ideja o (ponovnoj) uspostavi umjetničkih veza između Hrvatske i Poljske rodila se prije dvije godine, kad je umjetnički ravnatelj Cantus Ansambla Berislav Šipuš posjetio Poljsku u prigodi izvedbe opere poljskog skladatelja i prijatelja Zygmunta Krauzea. Kako navodi Šipuš: „Tom prilikom posjetio sam i Varšavsku jesen, ali i prostor te umjetničko vodstvo Ansambla Hashtag. Riječ je o mladom ansamblu koji djeluje u suvremenom kontekstu, a o njegovu radu brinu Grad Varšava i NFK Poljske. Ansambl Hashtag surađuje ponajprije s mladom generacijom poljskih skladateljica te skladatelja i tad sam poželio da upravo oni otvore jednu od naših koncertnih sezona – što je u skladu s tradicijom, da u svakoj sezoni Cantus Ansambla ugostimo barem jedan inozemni ansambl. Vrlo brzo pojavila se i obostrana želja za razmjenom, tako da Cantus Ansambl već pet dana nakon zagrebačkog koncerta putuje u Varšavu, gdje će izvesti djela hrvatskih skladatelja. Veze između Poljske i Hrvatske, osobito između Zagreba i Varšave, kao i između pojedinih festivala i ansambala,

oduvijek su bile snažne. Podsjećam, ne samo Kelemen, nego i Malec, a kasnije i Detoni, sudjelovali su na Varšavskim jesenima i tamo ostavili svoj trag. Dugo nas nije bilo na toj sceni i zato mi je bilo važno pokušati ponovno povezati ključne točke naše suradnje. To su Muzički biennale Zagreb, Varšavska jesen, Eufonie festival, naša Tribina i, naravno, Cantus Ansambl, uz druge ansamble – i u Hrvatskoj i u Poljskoj.“



PAWEŁ MALINOWSKI (Olsztyn, 1994.) skladatelj je koji se bavi krhkošću zvuka i glazbenom prošlošću. Dobitnik je prve nagrade na 58. Natjecanju mladih skladatelja Tadeusz Baird, kao i Kreativne stipendije Grada Krakova te stipendije Ministarstva kulture i nacionalne baštine. Njegova je glazba predstavljala Poljski radio na 66. Međunarodnom skladateljskom Rostrumu. Tijekom sezone 2020./2021. surađivao je s Londonskim filharmonijskim orkestrom u sklopu mentorskog programa LPO Young Composers. Djela su mu izvodili ansambli i glazbenici, među kojima su članovi Londonskog filharmonijskog orkestra, Ensemble OMN, Ensemble Modern, Linea, United Instruments of Lucilin, Ansambl Hashtag, Ansambl Kompopolex, Spółdzielnia Muzyczna te mnogi drugi, na međunarodnim festivalima poput MaerzMusik, Gaudeamus, Varšavske jeseni, Sacrum Profanum, Ljetnim tečajevima za Novu glazbu u Darmstadt, a emitirana su i na Trećem programu BBC-a, Drugom programu Poljskog radija i

drugim postajama. Doktorirao je na Glazbenoj akademiji Krzysztof Penderecki u Krakovu. Diplomirao je s pohvalom na istoj akademiji te završio magistarski studij kompozicije kod Juliane Hodgkinson, Nielsa Rønsholdta i Simona Steen-Andersena na Kraljevskoj glazbenoj akademiji u Aarhusu. Od 2024. godine djela Malinowskog izdaje PWM Edition. [/pawelmalinowski.com/](http://pawelmalinowski.com/)

Skladba ***Paradise Blue (We'd Never Be Apart)*** za bas klarinet, harmoniku i elektroniku nastala je godine 2020. na narudžbu Instituta Adam Mickiewicz, a praižveli su je na Gaudeamus Muziekweeku Duo Zöllner-Roche (Eva Zöllner i Heather Roche) kojima je skladba i posvećena. O svojem je djelu Paweł Malinowski zapisao: „Postoji obećanje bolje stvarnosti u nježnim nijansama plave koje koriste zrakoplovne kompanije, automobilske tvrtke i turistička odmarališta. Razmišljao sam o dobu mlaznih zrakoplova, koje je, kako ističe Vanessa R. Schwarz, donijelo ‘novu vrstu iskustva: odlaska daleko, brzo, s osjećajem da se ne ide nikamo’. Promatrajući arhivsku građu iz toga razdoblja, osjećao sam snoliki optimizam i vjeru u napredak i tehnologiju. Danas mi se to čini kao potpuno izmišljeni svijet, koji se u djelu ostvaruje kroz klavijaturu i ozvučenu površinu između Eve i Heather. Najjednostavnije, naivne radnje koje zajedno izvode mogu postati rituali protiv malaksalosti kapitalističkog realizma.”

ANGÉLICA NEGRÓN (San Juan, 1981.) skladateljica je i multiinstrumentalistica rođena u Portoriku. Piše glazbu za glasove, orkestre, ansamble i film, kao i za robote, igračke i biljke. Poznata je po istraživanju neočekivanih spojeva između klasične i elektroničke glazbe, neuobičajenih instrumenata i pronađenih tj. konkretnih zvukova. Predstojeće praižvedbe uključuju Koncert za violončelo koji će izvesti Yo-Yo Ma uz filharmoniju iz Los Angelesa pod ravnanjem Gustava Dudamela te Rekvijem za simfonijski orkestar iz Dallasa. Među njezinim novijim narudžbama nalaze se djela za Operu iz Philadelphie, Njujoršku filharmoniju, Simfonijski orkestar Seattlea, Danski nacionalni simfonijski orkestar, Botanički vrt New Yorka, Kronos Quartet, Roomful of Teeth te njezin debi u Carnegie Hallu, za koji je djelo naručio i izveo Sō Percussion. Kao gošća kustosica ciklusa *Green Umbrella* filharmonije iz Los Angelesa (2025.), pod umjetničkim vodstvom Johna Adamsa, Angélica okuplja suradnike – Lidu Pimientu, Dariana Donovanu Thomasa i Raquel Acevedo Klein – te nastavlja razvijati multidisciplinarni projekt kao stipendistica The Collider Fellowship u Lincoln Centru. Kao dobitnica Nagrade Hermitage Greenfield 2022., skladala je novo djelo sinkronizirano sa zalaskom sunca za EnsembleNewSRQ. Njezine originalne filmske i televizijske partiture uključuju HBO-ovu dokumentarnu seriju *Menudo: Forever Young* te film *You Were My First Boyfriend*, redateljice Cecilie Aldarondo. Redovito nastupa sa svojim solističkim programom, a suosnivačica je tropskog elektroničkog benda Balún. Kao pedagoginja, surađivala je

s programom *Very Young Composers* Njujorške filharmonije i Lincoln Center Education. Angélica živi u Brooklynu, gdje neprestano istražuje načine kako da u svoj rad uključi ljubav prema drag kulturi, komediji i prirodi. [/angelicanegron.com/](http://angelicanegron.com/)

Skladba **Dust** za flautu, klarinet, violinu, violončelo i (snimljenu) elektroniku nastala je 2015. godine nadahnuta skladbom *Devastation No More* skladateljčine jedanaestogodišnje učenice kompozicije Mondriane Villegas. Prema riječima Angélice Negrón: „Ova skladba prikazuje trenutak neposredno nakon katastrofe. U njoj se osjeća duboka tuga, pustoš, ali i neobjašnjiv mir te blagi tračak nade. Jasno je da je nešto završilo, ali istodobno se otvara mogućnost početka nečeg novog.”

Skladateljica i kustosica **MARGARETA FERREK-PETRIĆ** (Zagreb, 1982.) od 2002. živi i djeluje u Beču. Studirala je kompoziciju na Bečkom sveučilištu za glazbu i izvedbene umjetnost kod Ivana Eröda, Klause Petera Sattlera i Chaye Czernowin. Dobitnica je stipendija brojnih međunarodnih institucija i zaklada, među kojima su Home Suisse Foundation, Thyll Durr Foundation, Swedish Arts Grants Committee i Ured saveznog kancelara Republike Austrije. Njezina su djela višestruko nagrađivana, između ostalog Nagradom za promicanje kulture Grada Beča (Förderungspreis der Stadt Wien), Nagradom za

glazbu Theodor Körner te Nagradom za medijsku prisutnost SKE fonda u Austriji. Osvojila je drugu nagradu i Nagradu publike Prix Annelie de Man u Nizozemskoj, kao i dvije najvažnije hrvatske skladateljske nagrade – Josip Štolcer Slavenski i Boris Papandopulo. Njezine su skladbe objavljene na uglednim diskografskim etiketama, uključujući Decca Records, Croatia Records, Neos Records i Oehms Classics. Uz skladateljski rad, Margareta je od 2019. do 2023. djelovala kao umjetnička ravnateljica Muzičkog biennala Zagreb, a trenutačno je članica kustoskog tima festivala Wonderfeel 2025. u Nizozemskoj. Od 2021. godine članica je Savjetodavnog odbora za glazbu Goethe-Instituta u Münchenu te sudjeluje u brojnim međunarodnim žirijima, među kojima su Međunarodni fond za koprodukciju Goethe-Instituta i EFFEА – Europski festivalski fond za afirmaciju mladih umjetnika. Među njezinim budućim projektima nalaze se brojne nove narudžbe, uključujući novu skladbu za vokalni ansambl, operu i komornu glazbu, kao i međunarodne kustoske suradnje. Inspiraciju za svoje partiture Margareta crpi iz književnosti, likovne umjetnosti, filma, satire, znanosti, politike, filozofije, iznimnih pojedinaca te neobičnih životnih situacija koristeći maštoviti zvučni jezik u spoju osjetilnog i apstraktnog, emocionalnog i eksperimentalnog s naglašenim pogledom na svijet kroz (auto)ironiju i humor. [/margaretaferekpetric.com/](http://margaretaferekpetric.com/)

Skladba ***Climate Burn-Out*** za flautu, klarinet, violončelo i klavir drugi je dio ciklusa *Stress Trilogy*, koja se kako navodi skladateljica, „bavi

posljedicama prolaznosti. Vrijeme, kao metaforički protagonist, predstavlja neizbježan izvor stresa – kako na osobnoj razini, tako i u različitim kontekstima 'svjetovnosti'. Ova skladba poigrava se klišeima i razlaže ih u apstrakcije koje opisuju neizvjesnost budućnosti. Ideja je zaokružena kratkim citatima iz Nietzscheova djela *Tako je govorio Zaratustra.*" Skladba je napisana 2018., a praižveli su je iste godine Karl-Heinz Schütz, Matthias Schorn, Stefan Gartmayer i Kaori Nishii u Centru Arnold Schönberg u Beču.



ALEKSANDRA KACA (Varšava, 1991.) u svom se radu prvenstveno usredotočuje na boju tona, posežući za neobičnim kombinacijama instrumenata. Diplomirala je talijanistiku na Sveučilištu u Varšavi, a zatim i kompoziciju te poslijediplomski studij glazbenog menadžmenta na Glazbenom sveučilištu Fryderyka Chopina u Varšavi. Također je studirala kompoziciju na Kraljevskoj glazbenoj akademiji u Aarhusu u klasama Simona Steen-Andersena i Nielsa Rønsholdta, kao i kulturnu produkciju, novinarstvo i multimediju na Sveučilištu LUMSA u Rimu. Dobitnica je prve nagrade na 56. Natjecanju mladih skladatelja Tadeusz Baird te je sudionica programa *Glazba našeg vremena*, u sklopu kojeg su odabrana djela snimljena u izdanju DUX-a, a partiture objavio Poljski glazbeni izdavački zavod (Polskie Wydawnictwo Muzyczne). Godine 2020. završila je umjetničku rezidenciju na Islandu, koju su organizirali Agata Zubel i Michał Moc. Njezina su djela izvođena u Sjedinjenim

Američkim Državama, Norveškoj, Danskoj, Španjolskoj, Francuskoj, Izraelu, Njemačkoj i Poljskoj, među ostalim na festivalima Varšavska jesen, Sacrum Profanum, WarszeMuzik, Mixtur (Barcelona), ManiFeste (Pariz), Pulsar Festival (Kopenhagen), kao i u Varšavskoj filharmoniji, Nowy Teatru i Europskom centru glazbe Krzysztof Penderecki. Njegine su skladbe izvodili Ensemble intercontemporain, Poljski nacionalni simfonijski orkestar (NOSPR), Ansambl Hashtag, Ansambl Esbjerg, Ania Karpowicz i Kebyart. Od 2019. do 2021. bila je menadžerica Ansambla Hashtag. Sudjelovala je u produkciji događanja poput festivala Kwartesencja (Royal String Quartet) i Kwadrofonik. U ime Nacionalnog centra za kulturu koordinirala je, između ostalog, koncert Leszeka Możdżera u Planetariju Centra znanosti Kopernik te projekt *Europa 67/21* Sławka Jaskółka. Od 2022. godine obnaša funkciju potpredsjednice Klasične sekcije Poljskog društva autora i skladatelja (ZAiKS).

O svojoj skladbi **Coal** za flautu, klarinet, violinu, violončelo, sampler i živu elektroniku iz 2020. godine skladateljica Aleksandra Kaca je zapisala: „Godine 2018. posjetila sam izložbu *Pollock i njujorška škola* u kompleksu Vittoriano u Rimu. Među živopisnim djelima Jacksona Pollocka, moju je pozornost privukla crno-bijela slika Franza Klinea. Bila je to *Mahoning*. Jasna interakcija između snažnih crnih linija na kontrastnoj površini činila se zanimljivom glazbenom idejom.“

AGATA ZEMLA (Rybnik, 1994.) skladateljica je, izvođačica i zvučna umjetnica čiji rad spaja suvremenu i elektroakustičku glazbu sa znanstvenim istraživanjima, osobito u područjima biologije, ekologije i psihoakustike. Njezin je umjetnički pristup interdisciplinaran i istraživački, a skladbe često predstavljaju umjetnički odgovor na hitne ekološke i društveno-političke izazove. Godine 2024. diplomirala je kompoziciju s pohvalom na Glazbenoj akademiji Karola Lipińskiego u Wrocławu kod Cezaryja Duchnowskog te završila preddiplomski studij teorije glazbe. Njezino se akademsko istraživanje bavilo fenomenom transa iz perspektive psihoakustike i somatske psihologije – područja koja i dalje oblikuju njezino razmišljanje o zvuku, tijelu i svijesti. Između 2013. i 2016. studirala je biologiju na Sveučilištu u Wrocławu, što značajno utječe na njezin skladateljski pristup. Njezina su djela izvodili ansamblji kao što su Spółdzielnia Muzyczna Contemporary Ensemble, NeoQuartet, Kompoplex i Sinfonietta Cracovia, a predstavljena su na najznačajnijim festivalima suvremene i interdisciplinarne glazbe, uključujući Varšavsku jesen, Sacrum Profanum, Musica Electronica Nova, Musica Polonica Nova, Festival premijera, Survival Art Review, Art Media Biennale Reverso, Il Suono Contemporary Music Week, Begehungen Festival, Klang Festival i World Music Days. Zemla djeluje na sjecištu glazbe, vizualne umjetnosti i performansa. Zajedno s vizualnom umjetnicom Aleksandrom Trojanowskom čini audiovizualni duo Anabioses, a često sklada za kazalište. Godine 2024. Narodni muzej u Varšavi izdao je vinil *Naturacea*, koji uključuje

njezinu naručenu skladbu *What Field Whispers* – djelo za gudački orkestar i senzoričko slikarstvo, nastalo za izložbu posvećenu Józefu Chełmońskom. Trenutno studira akuzmatsku kompoziciju u Beču pod mentorstvom Annette Vande Gorne. Godine 2025. završila je tečaj filmske kompozicije na National Film and Television School (NFTS) u Ujedinjenom Kraljevstvu. Njezin debitantski album *Discomfort Comes at the Evening* bio je nominiran za Umjetničku nagradu Grada Wrocława. [/agatazemla.com/](http://agatazemla.com/)

To bee or not to bee? (2021.) elektroakustičko je djelo za flautu, klarinet, violu, violončelo i elektroniku koju skladateljica opisuje kao „nadrealno zujanje prostorno raspoređenih ‘električnih pčela’“. Skladba je zamišljena kao zvučna refleksija životnog ciklusa pčela – od jajeta do odraslog oblika – u kojoj se biologija pretače u teksturu, vrijeme i ton. Inspirirana romanom *Povijest pčela* autorice Maje Lunde, ova kompozicija djeluje i kao posveta i upozorenje: „Bez oprašivača, naši ekosustavi – a s njima i mi sami – suočeni smo s kolapsom.“ (Agata Zemla) Skladba je izvedena na Svjetskim danima Nove glazbe ISCM-a u Portu 2025., nakon što ju je odabrao nacionalni i međunarodni žiri.

WOJCIECH BŁAŻEJCZYK (Varšava, 1981.) diplomirao je na Sveučilištu glazbe Fryderyka Chopina u područjima tonske režije i kompozicije u klasi Zygmunta Krauzea, kao i na Fakultetu novinarstva i političkih znanosti Sveučilišta u Varšavi. Godine 2016. obranio je doktorski rad iz

područja glazbenih umjetnosti. Zaposlen je kao izvanredni profesor na Katedri za kompoziciju Odjela za kompoziciju i teoriju glazbe Sveučilišta glazbe Fryderyka Chopina, gdje također obnaša dužnost voditelja studija elektroničke glazbe. Član je Ansambla Hashtag te kreativne grupe Hashtag Lab – prostora za suvremenu glazbu. Njegova su djela izvođena na brojnim festivalima u Poljskoj i inozemstvu kao što su: New Music Concerts, Varšavska jesen, Intersonenzen, Musica Electronica Nova, Afect Festival, Poznań Music Spring, Sacrum Profanum, AudioArt, a izvodili su ih ansambli kao što su MusikFabrik, Klangforum Wien, Simfonijski orkestar Poljskog radija, Gorzowska filharmonija, New Music Concerts Ensemble, Orkiestra Wratislavia, Kwartludium, Ansambl Nostri Temporis i Ansambl Hashtag. Dobitnik je brojnih nagrada te je objavio četiri autorska albuma. Sklada i elektroakustičku glazbu i glazbu bez elektronike. Specijalizirao se za obradu zvuka akustičnih instrumenata i zvučnih objekata u stvarnom vremenu. Autor je objektфона – instrumenata izrađenih od svakodnevnih predmeta čiji se zvuk uživo elektronički transformira – te gestofona, elektroničkog instrumenta kojim se gestama upravlja parametrima zvuka. Sklada i za kazalište te film. Aktivan je gitarist, specijaliziran za izvedbu Nove glazbe na električnoj gitari uz uporabu elektronike. Iza sebe ima gotovo stotinu svjetskih praizvedbi, nastupajući na brojnim svjetski istaknutim festivalima Nove glazbe. Kao tonsko-montažni inženjer, specijalizirao se za snimanje suvremene glazbe, zvučnu projekciju na koncertima Nove glazbe i zvučni dizajn za film. [/wojciech.blazejczyk.eu/](http://wojciech.blazejczyk.eu/)

Skladba **Aether** (2020.) napisana je za ansambl, elektromagnetske valove i *live* elektroniku. Utemeljena je na zvukovima koje emitiraju elektromagnetski valovi koji nas neprestano okružuju – od radijskog zračenja, mobilnih telefona, Wi-Fi mreža, računala, transformatora, elektroničkih uređaja pa čak i mikrovalnih pećnica. Kako navodi autor: „To zračenje stalno je prisutno, nema bijega od njega; ne možemo ga čuti, ali možemo zamisliti kako bi svijet zvučao kad bismo ga mogli percipirati.” Koristeći uređaj SOMA Laboratory Ether, autor je snimao elektromagnetski pejzaž Varšave – po ulicama, trgovačkim centrima, uredima i metrou – te je snimke ugradio u elektronički sloj skladbe, zajedno s uživo transformiranim zvukovima instrumenata. Skladba je nastala za Ansambl Hashtag.



ANSAMBL HASHTAG glazbeni je kolektiv osnovan 2013. godine s ciljem izvođenja suvremene glazbe, improvizacije i umjetničkog obrazovanja. Osamnaest glazbenika redovito nastupa na poljskim i međunarodnim glazbenim festivalima, a posebno su posvećeni popularizaciji i demitologizaciji suvremene glazbe što nastoje postići osmišljavanjem koncerata u netradicionalnim, najčešće nemuzičkim kontekstima. S fokusom na narativno programiranje Ansambl Hashtag nastoji uključiti raznoliku publiku, uključujući i onu izvan uobičajenog kruga ljubitelja glazbe. Potraga za novim oblicima predstavljanja Nove glazbe vodi ansambl na neočekivana mjesta, gdje koncertna situacija postaje jednako važna kao i umjetnička interpretacija odabranog repertoara. Redovito nastupaju na poljskim i međunarodnim festivalima Nove glazbe, a iza sebe broje desetke repertoarnih i koncerata improvizirane glazbe, komorne opere i sedam studijskih albuma. Ansambl aktivno surađuje s poljskim i inozemnim skladateljima, a velik dio svojih aktivnosti posvećuje umjetničkim postignućima žena i uključivanju improvizacije u repertoar. To odražava njihovu težnju za inkluzivnošću i istraživanjem novih oblika glazbe. Ansambl Hashtag od svog osnutka dosljedno provodi kulturno i umjetničko obrazovanje: provodi originalne glazbene projekte za djecu i mlade, organizira tečajeve i mentorske programe za iznimne izvođače te predstavlja djela najmlađe generacije skladatelja na nacionalnim i međunarodnim natjecanjima za skladanje. Godine 2023.,

zahvaljujući podršci Grada Varšave, grupa je otvorila prvu i jedinu stalnu pozornicu za Novu glazbu u Poljskoj: Hashtag Lab – prostor za suvremenu glazbu. U modernističkoj vili na adresi Barska 29 u Varšavi, Ansambl Hashtag izvodi koncerte, predstave, performanse, kao i radionice skladanja, edukativne programe, izložbe i instalacije. Hashtag Lab mjesto je susreta umjetnika i skladatelja, prostor za rasprave, seminare i konferencije. Ansambl Hashtag već godinama podržava produbljivanje odnosa unutar zajednice suvremene glazbe, organizirajući, između ostalog, kampanju *#PlayFair* za uspostavljanje kooperativnog i demokratskog foruma za Novu glazbu u Poljskoj i Europi. Cilj je razmjena iskustava u vođenju kulturnih institucija, poticanje suradnje s međunarodnim ansamblima i promocija Nove glazbe kroz razne aktivnosti i rasprave. Ansambl rado dijeli svoje iskustvo u vođenju zadruga i kulturnih institucija na demokratskim temeljima s partnerima u Poljskoj i Europi. Članovi ostvaruju suradnje s ansamblima za Novu glazbu u inozemstvu, sudjeluju u konferencijama, panelima i društvenim akcijama. Ansambl Hashtag pokretač je ceha New Music Guild u Poljskoj s ciljem razmjene iskustava u vođenju kulturnih institucija, poticanja suradnji s međunarodnim ansamblima i promocije Nove glazbe kroz razne aktivnosti i rasprave.

Više informacija@hashtag-ensemble.org | hashtaglab.pl

Pozivamo vas na sljedeći koncert
iz ciklusa Cantus Ansambla
2025./2026.



24.11.2025. | 20H

Mala dvorana KD Vatroslava Lisinskog

TANT D'ANNIVERSAIRES!

IRVINE ARDITTI, violina | **JASEN CHELFI**, violončelo
DANIJEL MARTINOVIĆ, klarinet

—

CANTUS ANSAMBL | **BERISLAV ŠIPUŠ**, dirigent

PROGRAM:

*Pierre Boulez, Maurice Ravel, Pascal Dusapin,
Giacinto Scelsi, Luciano Berio, Mauro Lanza*

—

Ulaznice su u prodaji na blagajni dvorane *Lisinski*,
kao i u sustavu **ulaznice.hr**.

NOSITELJ PROJEKTA | NAKLADNIK

Hrvatsko društvo skladatelja
Berislavićeva 9, Zagreb

ANTUN TOMISLAV ŠABAN | glavni tajnik HDS-a

BERISLAV ŠIPUŠ | umjetnički voditelj

IVAN JOSIP SKENDER | stalni dirigent

DOROTEA RACZ | producentica ansambla

DAMIAN BURIĆ | poslužitelj ansambla

SRĐANA VRSALOVIĆ | urednica izdanja

DARIJA ŠČUKANEC | lektorica izdanja

ZLATAN VEHAHOVIĆ | autor likovnog rješenja naslovnice

EMIL ŠIMIK, ECONIK d.o.o. | likovno oblikovanje izdanja

NEW FLYER | tisak

100 PRIMJERAKA | naklada





www.cantus-ansambl.com | www.hds.hr